



Master Recherche et Création littéraire



Université de Paris-Saclay (Mention Lettres et Langues,
Département des Lettres de l'Université de Saint-Quentin-en-
Yvelines).

Qu'est-ce qu'un master Recherche *et* création littéraire ?

Ce type de parcours se distingue des formations classiques par sa volonté d'offrir aux étudiants à la fois une solide formation en recherche sur la littérature et les arts et une ouverture professionnelle. Pour cela, la formation associe pratiques d'écriture, étude variée des littératures française et étrangères, de leurs relations avec les arts, et théories littéraires.

Débouchés

Métiers de la recherche (accès au doctorat et possibilités de carrière, outre les carrières de l'enseignement supérieur : ingénieur de recherche, rédacteur spécialisé, services culturels, édition, etc. ; accès au concours de l'Agrégation).

Métiers de l'écriture (auteur, artiste numérique, rewriter, biographe, auteur conseil, scénariste, parolier), rédacteur de contenus culturels, journalisme culturel.

Relecteur/correcteur.

Animateur d'atelier d'écriture.

DISPOSITIF

- Une équipe associant universitaires, spécialistes de la création littéraire et artistes.
- Une pratique fondée sur des ateliers d'écriture créative et l'acquisition de réflexes de rédaction.
- Une partie recherche sur les littératures, française et comparée, la littérature et les arts, et une partie recherche en création littéraire.
- Des partenariats avec des lieux et institutions culturels de la région et au-delà.
- Des intervenants du monde littéraire, en particulier d'écrivains reconnus, lors de master class.
- L'insertion dans des événements littéraires : festivals, rencontres, prix, contacts avec le milieu de l'édition.
- Des stages appropriés.

LA RECHERCHE

Coordination :

- Béatrice Guéna, MCF en littérature contemporaine, écrivaine et actrice (Laura Ley).
- Mathilde Bombart, PR en littérature française (XVIIe siècle).

Equipe d'enseignants chercheurs :

Aurélie Barjonet (MCF-HDR en littérature comparée XIXe-XXIe s), Laurent Bazin (MCF en littérature française, littérature jeunesse), Sophie Bertocchi (MCF-HDR en linguistique), Jean-Marc Civardi (MCF en littérature française XVIe-XVIIIe s), Grégoire Holz (PR en littérature française XVIe s), Pascal Mougin (PR en littérature française XXe s), Anne Rochebouet (MCF en littérature médiévale), Evangelia Stead (PR en littérature comparée), Thomas Widemann (MCF-HDR en astrophysique).

Une formation adossée à deux laboratoires d'excellence

Le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (CHCSC) : seul laboratoire d'histoire en France consacré exclusivement à l'histoire culturelle, reconnu laboratoire d'excellence. Pluridisciplinaire, il joue un rôle majeur dans l'étude et la mise en pratique de l'histoire culturelle, sur un plan national et international.

Les Dynamiques Patrimoniales et Culturelles (DYPAC) : laboratoire pluridisciplinaire (histoire, littérature, langues) spécialisé dans l'étude de la culture et du patrimoine de l'Antiquité jusqu'à la fin de l'époque moderne, reconnu laboratoire d'excellence, membre fondateur du LabEx Patrima.

Le département des Lettres offre aux étudiants des cours formation théorique et méthodologique, ainsi que des séminaires couvrant les différentes périodes de la littérature médiévale à la littérature du XXI^e s, ainsi que la littérature comparée, en relation avec les arts. En collaboration avec les masters ECMAH (Etudes culturelles des mondes anglophones et hispanophones), Culture et Patrimoine de l'UVSQ et le master NTNM (Narration, Traduction, nouveaux médias) de l'Université d'Evry, la formation offre aussi des modules de traduction, d'humanités numériques et séminaires de recherche dans ces domaines.

A l'échelle nationale et internationale, le master est associé au groupe « Écriture Créative en Formations » qui rassemble, au niveau international, les chercheurs qui travaillent sur les processus de création littéraire.

Outre un partenariat avec d'autres masters de recherche-crédation en France (Cergy, Toulouse, Le Havre), des échanges ont lieu en particulier avec l'Université du Québec à Montréal et la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne.

LES ATELIERS D'ÉCRITURE CRÉATIVE

- A l'UVSQ auront lieu des ateliers d'écriture autour de différents thèmes ou formes, sur les styles littéraires ou sur la question du support (notamment le numérique).
- Les étudiants pourront suivre à l'Université d'Evry un cours d'écriture scénaristique.
- Des master class (conférences et ateliers d'écriture) avec des écrivains reconnus sont prévues en M1 et M2, grâce à nos partenaires culturels.

LES PARTENAIRES CULTURELS (liste non exhaustive)

LES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE VERSAILLES (directeur : Jean-Marie Guinebert) sont le partenaire privilégié de ce nouveau master.



Cycle de rencontres-conférences *Poésie Ouverte*, orchestré par Didier Cahen, poète en résidence à la bibliothèque de Versailles. Parmi les écrivains déjà programmés figurent Jean-Pierre Siméon, Sylvie Germain, Olivier Cadiot, Marcel Cohen, Sapho, Claude Ber, Stéphane Bataillon, Yvon Le Men...



Outre les master class, les étudiants sont invités à travailler lors des ateliers d'écriture en rapport avec le « Festival des Langues classiques » à Versailles. <https://www.versailles.fr/festivallanguesclassiques/>



Les étudiants présentent en fin de formation leurs travaux de création lors du festival « Esprit jardin » à Versailles, qui accueille plus de 20 000 visiteurs. <https://www.esprit-jardin.fr>



LA COMMANDERIE de SQY

© C. Lauté – SQY



Dans le cadre de la mission Ecritures contemporaines, La Commanderie accueille des écrivains pour des conférences et ateliers d'écriture créative. (<http://www.lacommanderie.sqy.fr>)

LA FERME DE BEL EBAT A GUYANCOURT

(Directeur : Yoann Lavabre)

<https://www.lafermedebelebat.fr>



THEATRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES/SCENE NATIONALE

(Directeur : Lionel Masséat). Ateliers d'écriture avec des compagnies en résidence.

<https://www.theatresqy.org>

FESTIVAL DE TRADUCTION VOVF (librairie LiraGif, Gif-sur-Yvette).

Stages : organisation d'entretiens
et de table-ronde avec des traducteurs.

<https://www.festivalvo-vf.com>

<https://www.youtube.com/watch?v=tma2SDNTv0>



PRIX DU ROMAN ETUDIANT FRANCE CULTURE/TELERAMA

Organisation par les étudiants de rencontres avec les écrivains
sélectionnés et publication de critiques des romans sélectionnés.

<https://www.franceculture.fr/theme/prix-du-roman-des-etudiants-france-culture-telerama>

LES ECRIVAINS 2020-2021

Programme « Poésie ouverte »



YVON LE MEN est né et vit en Bretagne. Poète et écrivain, il a publié de nombreux recueils de poésie, des récits, nouvelles et romans. Il fait partager sa passion dans les salles de spectacle ou au festival *Etonnants voyageurs*, où il programme des poètes du monde entier. Il a reçu en 2019 le prix Goncourt de la poésie pour l'ensemble de son œuvre.



CLAUDE BER est agrégée de Lettres et a enseigné à l'Université. Elle a publié une vingtaine d'ouvrages, surtout de la poésie, mais aussi du théâtre. Traduite en plusieurs langues, elle a reçu de nombreux prix, dont le Prix International de Poésie Ivan Goll en 2004. Elle donne de nombreuses lectures et conférences en France et à l'Étranger.



STEPHANE BARSACQ est un écrivain, journaliste et éditeur. Il a publié des essais et un roman qui a reçu en 2016 le prix Roland-de-Jouvenel de l'Académie française. Il est éditeur chez Albin Michel.



STEPHANE BATAILLON est poète, écrivain et journaliste. Il se consacre aux formes poétiques brèves et aux expériences d'écritures numériques. Il a co-dirigé chez Seghers l'anthologie *Poésies de langue française* et publié deux recueils chez Bruno Doucey.

Les auteurs de la Commanderie



FREDERIC FORTE est un poète membre de l'Oulipo et directeur du master de création littéraire de l'Université Le Havre Normandie. Il a publié une vingtaine de recueils de poèmes, dont *Nous allons perdre deux minutes de lumière* (2021) chez P.O.L.



LUC FIVET est né en Belgique. Il a publié deux thrillers aux éditions Fayard, *Total Chaos* (2007) et *Requiem* (2008). Il a publié aux éditions du Ver à Soie *Marche ou rêve* et *Anonyme*, finaliste du prix « Hors concours » de l'édition indépendante.



SONIA RISTIC est auteure et directrice de compagnie de théâtre ; elle encadre régulièrement des ateliers d'écriture et de jeu. La plupart de ses textes ont été publiés ou créés. Elle a bénéficié de bourses et a été plusieurs fois primée pour ses textes. Elle a publié *Une île en hiver* au Ver à soie.



JULIETTE KEATING est journaliste culturelle et auteur. Elle a notamment publié un roman pour adolescents, *Demain j'ai quinze ans*, aux éditions Magnard.



D'autres écrivains vont nous rejoindre...

Plus de renseignements en ligne : <https://www.universite-paris-saclay.fr/formation/master/lettres-et-langues/m1-recherche-et-creation-litteraire> et <https://www.universite-paris-saclay.fr/formation/master/lettres-et-langues/m2-recherche-et-creation-litteraire>

Contacts : mathilde.bombart@uvsq.fr et beatrice.guena@uvsq.fr